Ministerio del Medio Ambiente

Gobierno de Chile

MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS

Integrando criterios de conservación para el desarrollo turístico sostenible

Dirigido a gestores, empresarios y emprendedores turísticos de la Región de Arica y Parinacota, Chile. Diciembre 2021.

Este documento es una versión preliminar del texto definitivo que está en proceso de validación por el sistema de publicaciones FAO.

Manual de Buenas Prácticas Integrando criterios de conservación para el desarrollo turístico sostenible
Julio 2022

Iniciativa para la Conservación de Especies Amenazadas, instancia ejecutada por el Ministerio del Medio Ambiente (MMA), implementada por la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), con financiamiento del Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF, por su sigla en inglés).

Edición General
Victoria Valencia Andrade

Revisión Técnica
Javier Vergara Torres, Profesional de SERNATUR
Pablo Ramírez Morales, Socio DTS Consultores
Paula Arévalo Jara, Especialista Técnica

Autora
Vania Karmelic Campusano

Diseño y Diagramación
Paloma Díaz Nuñez

Fotografía de Portada
José Pérez Sotelo

Se advierte reconocimiento de la perspectiva de género en la escritura de este manual de buenas prácticas. Sin embargo, durante el desarrollo del contenido pudiesen omitirse ocasionalmente los vocablos las y los con la intención de hacer más fluido el texto.

Reservados todos los derechos. Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento citando como fuente al Ministerio del Medio Ambiente y la FAO.

Arica, Región de Arica y Parinacota, 2022

ÍNDICE

ACRÓNIMO..... 09

INTRODUCCIÓN..... 11

NOCIONES BÁSICAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL MANUAL..... 12

La Iniciativa de Conservación de Especies Amenazadas MMA/FAO/GEF.... 12

Picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*..... 13

Amenazas del turismo en la conservación de la biodiversidad..... 14

Aprende a identificar la especie..... 14

Protege las áreas naturales que forman parte de su hábitat..... 17

Reporta su presencia..... 19

Recupera su hábitat..... 20

Comparte conocimientos sobre la especie y las maneras de protegerlo.... 21

BUENAS PRÁCTICAS EN TURISMO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD..... 22

¿Cuáles son las buenas prácticas en turismo?..... 22

Prioriza el desarrollo de modalidades de turismo sostenible..... 22

Diseña participativamente circuitos de interpretación ambiental..... 26

Fortalece el rol de guías locales como promotores de la educación ambiental..... 36

Forma clústeres turísticos con enfoque en la conservación de la biodiversidad..... 43

Diseña relatos turísticos con identidad local y focalización en el patrimonio natural..... 52

Incentiva el manejo eficiente de residuos y la cultura de limpieza en las comunidades anfitrionas..... 57

Promueve una actitud responsable en los visitantes..... 63

REFERENCIAS..... 64

ACRÓNIMO

- **FAO:** Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.
- **GEF:** Fondo Mundial para el Medio Ambiente.
- **UNWTO:** Organización Mundial del Turismo.
- **NOLS:** National Outdoor Leathership School.
- **UICN:** Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.
- **MMA:** Ministerio del Medio Ambiente.
- **SERNATUR:** Servicio Nacional de Turismo.
- **SERCOTEC:** Servicio de Cooperación Técnica.
- **CORFO:** Corporación de Fomento de la Producción.
- **FOSIS:** Fondo de Solidaridad e Inversión Social.
- **CONADI:** Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.
- **INDAP:** Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario.
- **PRODESAL:** Programa de Desarrollo Local.
- **CONAF:** Corporación Nacional Forestal.
- **IMC:** Ilustre Municipalidad de Camarones.
- **ONG:** Organización No Gubernamental.
- **ACUISOL:** Cooperativa Acuícola Solar y Agroindustrial de Camarones.
- **JJVV:** Junta Vecinal.

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación hasta llegar a convertirse en uno de los sectores económicos que más divisas aporta al país y uno de los que crece con mayor rapidez en el mundo, por tanto, se constituye como un motor clave para el progreso socioeconómico y una actividad necesaria para la salud y el bienestar de la población. Sin embargo, el turismo y la conservación del medio ambiente no siempre han compatibilizado entre sí. El desarrollo del turismo convencional, también conocido como turismo de masas o turismo de sol y playa, ha ejercido altas presiones en sistemas costeros y áreas naturales de destinos turísticos consolidados a nivel mundial, como en ciudades costeras de Italia e islas del Sudeste Asiático (SERNATUR, 2018), por ejemplo, degradando y depredando ecosistemas y recursos naturales, fomentando además, la centralización económica, la segregación social, entre otros impactos negativos.

Afortunadamente, en la Región de Arica y Parinacota la demanda turística sigue siendo moderada al igual que los impactos provocados en el medio. Esto se transforma en un llamado de alerta y una oportunidad, especialmente para las zonas rurales del territorio donde la actividad turística es incipiente y la biodiversidad es alta, para el desarrollo de modalidades turísticas amigables con el medio ambiente y acciones que garanticen la sostenibilidad de los destinos, dado que **la materia prima de la industria turística está constituida por atractivos y recursos naturales y culturales que deben ser protegidos** e incluso mejorados para mantener la viabilidad y la competitividad de las empresas en el largo plazo (SERNATUR, 2012).

La **Iniciativa para la Conservación de Especies Amenazadas MMA/FAO/GEF** propone en el presente Manual una serie de buenas prácticas en turismo dirigidas a gestores, empresarios y emprendedores vinculados al rubro turístico, que tienen un alto grado de interés y compromiso con el desarrollo sostenible de los territorios y un profundo anhelo de contribuir activa y concretamente en la conservación de ecosistemas frágiles y especies críticamente amenazadas como es el caso de Picaflor de Arica (Eulidia yarrellii), una ave endémica de la Región de Arica y Parinacota, en Peligro Crítico de Extinción.

NOCIONES BÁSICAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL MANUAL

La Iniciativa para la Conservación de Especies Amenazadas MMA/FAO/GEF

Es impulsada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), ejecutada por el Ministerio del Medio Ambiente (MMA) y financiada por el Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF, por su sigla en inglés), tiene la finalidad de integrar criterios de conservación para cuatro especies críticamente amenazadas en Chile, el zorro de Darwin, huemul y queule en la Región del Biobío, y picaflor de Arica, en la Región de Arica y Parinacota, a través de la implementación de buenas prácticas productivas.

FOTOGRAFÍA 2: QUEULE *(GOMORTEGA KEULE).*
CRÉDITO: PABLO AZÚA

FOTOGRAFÍA 1: PICAFLOR DE ARICA *(EULIDIA YARRELLII).*
CRÉDITO: JORGE HERREROS DE LARTUNDO

FOTOGRAFÍA 3: ZORRO DE DARWIN *(LYCALOPEX FULVIPES).*
CRÉDITO: JAVIER CABELLO

FOTOGRAFÍA 4: HUEMUL *(HIPPOCAMELUS BISULCUS).*
CRÉDITO: ONG AUMEN

En la Región de Arica y Parinacota, el proyecto busca contribuir en el desarrollo de prácticas productivas sostenibles que mejoren el estado de conservación del Picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* a través de las siguientes líneas de trabajo:

1. Sensibilización y creación de capacidades en apoyo a la protección de la especie amenazada.

2. Gestión territorial integrada basada en buenas prácticas silvoagropecuarias y turísticas que apunten a la recuperación del hábitat de la especie amenazada.

3. Incorporación de criterios de conservación de la especie amenazada en instrumentos de política pública y marcos regulatorios municipales.

¿Te gustaría saber más sobre esta Iniciativa?

¡Ingresa aquí! **Proyecto para la conservación de especies amenazadas – FAO (mma.gob.cl).**

Picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*

Fueron apenas 423 individuos de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* los que se estimaron para la primavera 2020 (AvesChile 2020). Esta ave, nectarívora, es un excelente polinizador y forma parte de la identidad cultural y el patrimonio natural de la zona norte de Chile, sin embargo, se encuentra hoy en riesgo de desaparecer permanentemente del planeta, siendo las principales causales de su reducción poblacional:

1. **La pérdida y degradación del hábitat (Birdlife International, 2000).**

2. Las malas prácticas agrícolas aplicadas en los valles.

3. El uso masivo de pesticidas (Estades et al., 2007).

Amenazas del turismo en la conservación de la biodiversidad

La actividad turística mal gestionada o sin un enfoque claro en la conservación del medio ambiente puede generar impactos considerables en el estado de los recursos naturales como por ejemplo (Rivas, s.f):

- Un mayor riesgo de incendios en áreas naturales.
- **Daños o disminución en la diversidad biológica y especies con problemas de conservación.**
- Introducción de especies foráneas o exóticas.
- Alteración de la calidad y caudal del agua.
- Alteración del aporte a cuencas hidrográficas y del nivel freático en aguas subterráneas.
- Suspensión de sólidos y derrames de combustibles en cursos de agua.
- Efecto barrera para la fauna y migraciones involuntarias.
- Alteración del hábitat por ruidos, construcciones o caza.
- Alteración en el comportamiento de especies animales y sus conductas alimenticias.
- Compactación y erosión de suelos.

En definitiva, el turismo también puede contribuir a la pérdida y degradación del hábitat de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* y la biodiversidad de la Región de Arica y Parinacota en general.

¿Qué hacer para evitar que esto suceda?

Aprende a identificar la especie

El picaflor de Arica es el ave más pequeña de Chile y una de las más pequeñas del mundo. Mide apenas entre 7 a 8 cm de longitud y pesa 2.5 gramos.

El **macho** presenta un parche de color púrpura iridiscente en la garganta y un color verde oliva metálico de cabeza a lomo. Su pecho es blanquecino, sus alas y cola son de color negro sucio, y ésta última, se asimila a la de un pescado cuando está perchado o posado sobre un árbol o arbusto. Su pico mide apenas 1.2 cm y posee una pequeña curvatura hacia abajo, típico de aves que consumen néctar.

La **hembra** carece del collar púrpura en la garganta, su pecho blanco es más brillante que el del macho, y su cola más corta que la de este último, sin la forma de cola de pescado.

FOTOGRAFÍA 5: PICAFLOR DE ARICA MACHO.
CRÉDITO: JOEL DÍAZ ARANDA

FOTOGRAFÍA 6: PICAFLOR DE ARICA HEMBRA.
CRÉDITO: AVESCHILE

FOTOGRAFÍA 7: PICAFLOR DE CORA MACHO.
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 8: PICAFLOR DEL NORTE MACHO.
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

Junto al picaflor del Norte *(Rhodopis vesper)* y el de Cora *(Thaumastura cora),* el Picaflor de Arica es una de las tres especies de colibríes presentes en la Provincia de Arica, por lo que además de reconocer las peculiaridades de picaflor de Arica y las diferencias entre el macho y la hembra, es necesario distinguirlo de las otras dos especies antes mencionadas:

- **Picaflor de Arica vs picaflor del Norte:** La forma más sencilla de diferenciar estas especies es por su tamaño; picaflor del Norte mide casi el doble que picaflor de Arica, posee un pico mucho más largo, con curvatura más pronunciada y una mancha canela en la rabadilla.

- **Picaflor de Arica vs Picaflor de Cora:** Ambas especies son similares en cuanto a tamaño, coloración y forma, pero difieren en su vocalización. El picaflor de Arica canta más rápido y más fino, como una cigarra, mientras que picaflor de Cora canta más fuerte y marcado. Los machos adultos se distinguen por una cola mucho más larga en el de Cora.

¡Escúchalos cantar aquí!

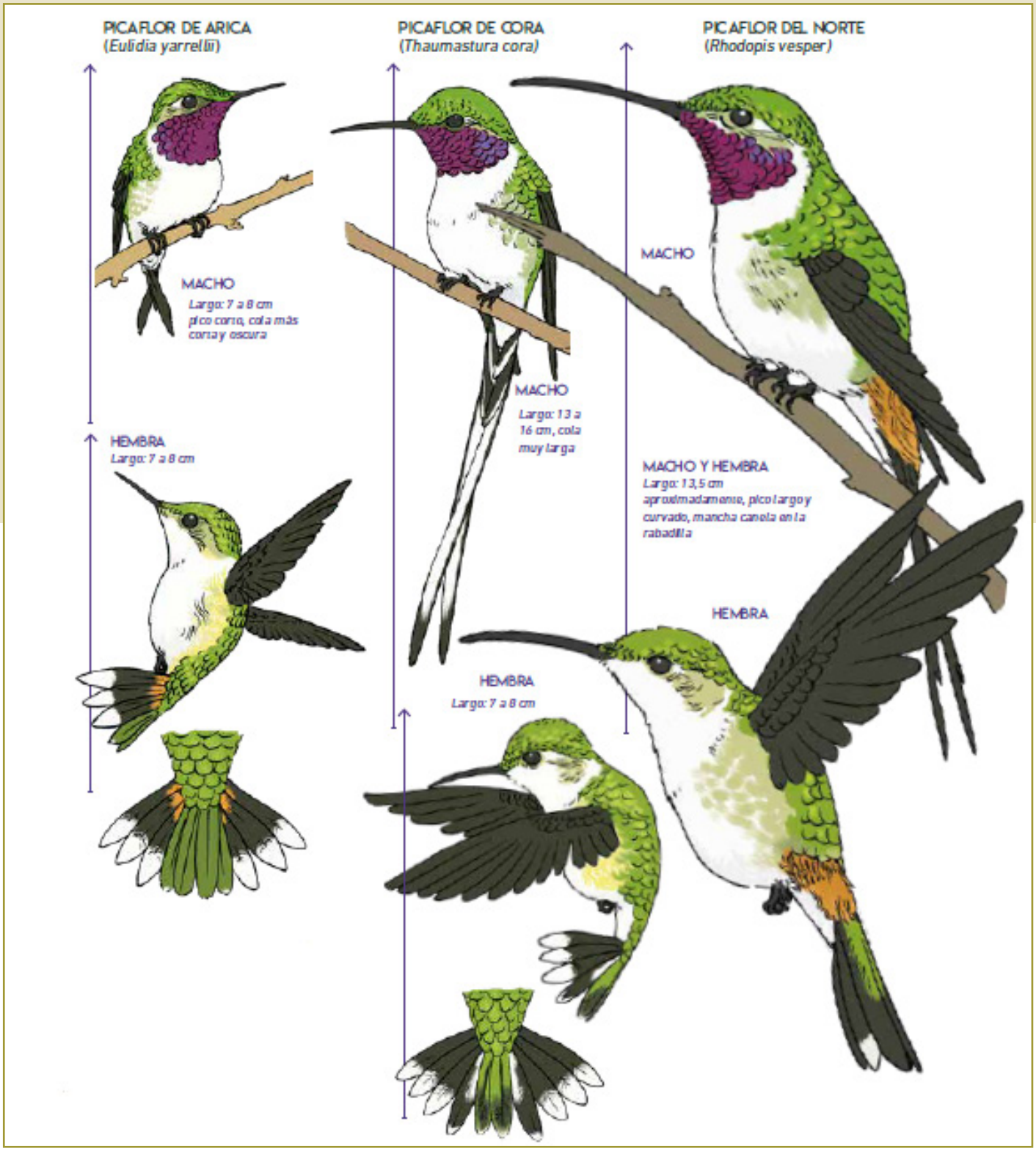


ILUSTRACIÓN 9: IDENTIFICACIÓN DE PICAFLORES DE LA PROVINCIA DE ARICA.
CRÉDITO: CRISTIÁN ASTUDILLO MUÑOZ

Protege las áreas naturales que forman parte de su hábitat

Los valles en los cuales habita Picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* corresponden a ecosistemas conocidos como **Matorral Desértico Tropical de Interior**, en donde predominan árboles como el **chañar** *(Geoffroea decorticans)*, **algarrobo blanco** *(Prosopis alba)*, y arbustos como el **trixis** (**Trixis cacalioides)** y la **brea** *(Tessaria absinthioides)*.

FOTOGRAFÍA 10: *GROFFROEA DECORTICANS* "CHAÑAR".
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 11: *TRIXIS CACALIOIDES* "VISAVISA".
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 12: *PROSOPIS ALBA* "ALGARROBO".
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

El verdor de estos valles contrasta con la aridez del desierto gracias a afluentes provenientes de deshielos andinos y la vegetación que se manifiesta en las riberas de los ríos Lluta, San José, Vítor y Camarones, donde se sostiene una importante pero frágil biodiversidad de especies animales, entre ellas, picaflor de Arica. Sin embargo, los profundos cambios que ha sufrido su hábitat natural en las últimas décadas a causa de malas prácticas productivas, han hecho que hábitos vitales para la especie como la alimentación y reproducción, sean cada vez más complejos e inalcanzables, lo que ha contribuido con su marcada disminución poblacional.

La hembra del picaflor de Arica en particular, utiliza árboles como el algarrobo para construir sus nidos o especies frutales como el olivo *(Olea europaea)* y podría utilizar el mismo sitio de nidificación por varios años seguidos si éste se conserva bien.

FOTOGRAFÍA 14: CONSTRUCCIÓN DEL NIDO. CRÉDITO: JUAN AGUIRRE CASTRO

FOTOGRAFÍA 13: VALLE DE CAMARONES. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

¡Apoya la reproducción de la especie! Protege los árboles y arbustos nativos que están presentes en las áreas verdes/silvestres de la región, evita talas o podas innecesarias, injustificadas o que se realicen especialmente en período reproductivo (agosto a noviembre). Protege también los cursos de agua para que estén libres de contaminación, ya que es ahí donde los picaflores se hidratan, buscan mosquitos y se bañan.

Reporta su presencia

Si tienes la fortuna de observar un picaflor de Arica, registra el avistamiento, infórmalo y colabora con el monitoreo de la especie de la siguiente manera:

- Identifica la zona y época del avistamiento, así como las características del ave avistada.
- Registra la actividad que estaba realizando, así como las especies de flora y fauna con las que estaba interactuando.
- Obtén fotografías y/o vídeos de su comportamiento, morfología y el entorno en el cual fue avistado.
- Reporta la información recabada con las siguientes entidades:
  - **SEREMI del Medio Ambiente Arica y Parinacota:** (56) 58 2 356508, oficinadepartesaricayparinacota@mma.gob.cl.
  - **CONAF Región de Arica y Parinacota:** (56) 58 2 201201 – 58 2 201225, aricayparinacota.oirs@conaf.cl.
  - **SAG Arica y Parinacota:** (56) 58 2 251910, contacto.arica@sag.gob.cl.
  - **ONG AvesChile:** info@aveschile.cl.

FOTOGRAFÍA 15: TALLER PRÁCTICO OBSERVACIÓN DE AVES EN CODPA. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO.

Recupera su hábitat

Un entorno verde y sano siempre será favorable para la salud y bienestar de todos los seres vivos, así como también, para el desarrollo turístico. Anímate a plantar especies de flora silvestre que son benéficas para picaflor de Arica y aumenta las áreas verdes de tu hogar, barrio, escuela, trabajo, etc. La **forestación** es una forma de recuperar el hábitat de esta diminuta ave, al igual que **evitar quemas agrícolas, el uso masivo de pesticidas** en jardines y cultivos y **minimizar el uso de estructuras tipo invernadero**, entre otras acciones.

¿Te animas a forestar la región y recuperar la población de picaflor de Arica? Conoce las plantas que son amigables con la especie en este Catálogo y Manual de Propagación de Plantas asociadas al Ciclo de Vida de Picaflor de Arica:

FOTOGRAFÍA 16: FORESTACIÓN EN SENDERO INTERPRETATIVO PLAZA PUEBLO DE CAMARONES. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Comparte conocimientos sobre la especie y las maneras de protegerlo

Indaga más sobre la especie y difunde la información con tu familia, amigos, equipo de trabajo y visitantes. Utiliza este Manual para enseñar a más personas a reconocer la especie, destacar su relevante rol en el territorio y desarrollar iniciativas para protegerlo.

Aprende un poco más sobre Picaflor de Arica AQUÍ:

BUENAS PRÁCTICAS EN TURISMO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

¿Cuáles son las buenas prácticas en turismo?

Son acciones que permiten prevenir, corregir y/o mejorar ciertos aspectos del desarrollo turístico en base a la replicación de experiencias exitosas probadas en diferentes territorios y contextos, con el fin de generar beneficios en determinados ámbitos, ya sean sociales, económicos, ambientales, etc.

A continuación, se exponen buenas prácticas con el fin de mitigar las amenazas que el turismo puede provocar en la conservación de la biodiversidad y contribuir especialmente en la protección y recuperación del hábitat y población de picaflor de Arica.

Prioriza el desarrollo de modalidades de turismo sostenible

El turismo sostenible corresponde a una tipología de turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales al satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria turística, del entorno y de las comunidades anfitrionas. (UNWTO, s.f) Si bien, este tipo de turismo genera una demanda turística más acotada, ésta se compone por turistas con un mayor nivel de sensibilización respecto al impacto que su estadía genera en el destino turístico visitado, siendo capaces de invertir más en los territorios, favorecer a emprendedores locales y minimizar las perturbaciones al medio.

Por tanto, te animamos a diseñar y/o preferir productos turísticos que se enmarquen en las siguientes modalidades:

- ***Turismo de Naturaleza:*** Basado en la realización de visitas a áreas naturales para disfrutar, apreciar, estudiar y salvaguardar atractivos naturales y ecosistemas frágiles, así como cualquier manifestación cultural que pueda encontrarse allí, a través del desarrollo de actividades como educación ambiental, senderismo interpretativo, observación y valorización del paisaje, y la flora y fauna local.
- ***Turismo Ornitológico:*** Correspondiente a aquellas actividades de ocio vinculadas a la ornitología, como la detección, identificación u observación de avifauna, con el objetivo de acercarse a la naturaleza para cubrir necesidades de aprendizaje, afiliación, consecución y/o reconocimiento personal. (Roig, 2008)

- ***Turismo Rural:*** La experiencia del visitante se relaciona con un amplio espectro de productos vinculados a la agricultura, formas de vida y culturas rurales, pesca con caña y visita a lugares naturales.

- ***Turismo Aventura:*** Esta experiencia puede implicar algún tipo de riesgo real o percibido y puede requerir un esfuerzo físico y/o mental significativo. Incluye actividades al aire libre como alpinismo, montañismo, escalada, rafting, navegación en kayak, barranquismo, bicicleta de montaña, senderismo o buceo. (UNWTO, 2019)

Beneficios

- **Promueves el uso óptimo de los recursos naturales,** el respeto y la preservación de procesos ecológicos esenciales y la conservación de la diversidad biológica.

- **Contribuyes al entendimiento y la tolerancia intercultural.** Incentivas el respeto por la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, la conservación de sus activos culturales, arquitectónicos y valores tradicionales.

- **Garantizas actividades económicas viables a largo plazo,** que reportan a todos los agentes beneficios socioeconómicos bien distribuidos. Ofreces oportunidades de empleo estable, ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, contribuyendo a la reducción de la pobreza.

¿Cómo hacerlo? Recomendaciones para extensionistas y profesionales del turismo.

Planifica, diseña y promociona productos turísticos sostenibles.

1. **Selecciona el área de desarrollo del producto:** Evalúa el potencial turístico del territorio en base a la planta turística disponible, como los recursos naturales y culturales más relevantes, atractivos turísticos, servicios básicos y complementarios. Considera también la manera en que estos recursos pueden entrelazarse en un solo producto turístico. ¡Recorre el territorio y reúne información de diversas fuentes!

2. **Forma alianzas con actores claves:** Evalúa el nivel de interés, compromiso e involucramiento por parte de integrantes de la comunidad local respecto al desarrollo de productos turísticos sostenibles. Presenta la iniciativa con servicios públicos y privados, organizaciones de la sociedad civil, más de alguno se interesará en apoyar la construcción del producto turístico. ¡Agenda reuniones, entrevistas, realiza talleres grupales para hallar/crear la red de apoyo indicada!

3. **Diseña el producto turístico propiamente tal:** Identifica la temática o el hilo conductor del producto turístico, actividades, atractivos, servicios, experiencia turística, imagen corporativa y merchandising que compondrán y ayudarán a promocionar el producto

turístico. ¡Es mejor si recabas esta información mediante metodologías de diseño participativo!

4. **Define las líneas de acción para construir el producto turístico:** Planifica y coordina las actividades a realizar para construir el producto turístico como, por ejemplo, instancias de **sensibilización y capacitación**, las labores de **gestión territorial**, como talleres de planeación participativa, faenas comunitarias, jornadas de enriquecimiento forestal, inversión en infraestructura e insumos. Considera también actividades relacionadas a la **sostenibilidad y escalamiento** del producto turístico, como la creación de un modelo de administración local, la incorporación del producto turístico en políticas públicas y marcos regulatorios comunales, realización de ruedas de negocios y viajes promocionales.

5. **Implementa el producto turístico:** Ejecuta las actividades definidas en los puntos anteriores, a fin de construir el producto turístico y posicionarlo dentro de la oferta turística local.

6. **Monitorea la sostenibilidad del producto turístico:** Realiza evaluaciones esporádicas de la calidad y nivel de satisfacción que ofrece el producto turístico, obtén retroalimentación por parte de prestadores de servicios turísticos, visitantes y otros agentes relacionados para mejorar la oferta.

Inversión tentativa

- Consultoría técnica para la formulación, ejecución y monitoreo del producto turístico sostenible.
- Infraestructura y equipamiento de los atractivos turísticos del producto.
- Capacitación y formalización de prestadores de servicios turísticos.
- Promoción y publicidad de productos turísticos sostenibles.

Alianzas estratégicas

Es muy recomendable considerar entre las instituciones y organismos claves a las Municipalidades, SERNATUR, INDAP, CONAF, SERCOTEC, CORFO y organizaciones de la sociedad civil, en la Región de Arica y Parinacota, por ejemplo se destacan la Agrupación de Observadores de Aves de Arica y Parinacota, Agrupación de Emprendedores Turísticos, JJVV, comunidades indígenas, cooperativas, entre otros.

Experiencias prácticas relacionadas: Pilotos de buenas prácticas.

Los pilotos de buenas prácticas son demostraciones territoriales sobre la efectividad sobre la conservación de la biodiversidad, de ciertas prácticas, en este caso relacionadas al turismo.

Creación de la Ruta del picaflor de Arica, un producto de turismo de naturaleza en la Comuna de Camarones.

En los valles de Codpa y Camarones se ejecutó el Proyecto Piloto de Buenas Prácticas en Turismo para la Conservación de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* y la Biodiversidad de la Región de Arica y Parinacota, entre noviembre 2020 y julio 2021, con el objetivo principal de construir un producto de turismo de naturaleza con enfoque en la conservación de la biodiversidad, el patrimonio natural y agrario de la comuna de Camarones, para su posicionamiento dentro de la oferta turística regional y resguardar el hábitat de picaflor de Arica.

Estas fueron las principales actividades desarrolladas durante la implementación del proyecto:

1. Diagnóstico territorial por los valles de la región para la selección de área de desarrollo del producto turístico y actores claves.

2. Desarrollo de talleres participativos para la creación del producto turístico.

3. Ejecución de capacitaciones generales para la introducción al turismo de naturaleza.

4. Ejecución de jornadas de enriquecimiento forestal y educación ambiental para el reconocimiento de picaflor de Arica y la recuperación de su hábitat.

5. Habilitación de atractivos turísticos: Sendero Interpretativo Picaflor de Arica y Plaza de los Picaflores.

6. Formación de prestadores de servicios turísticos: Red de Guardianes de Semillas, Huertas Agroecológicas y Guías de Turismo Ornitológico.

7. Creación de imagen corporativa y merchandising de la Ruta del Picaflor de Arica.

ILUSTRACIÓN 18: DISEÑO DE IMAGEN CORPORTATIVA DEL PICAFLOR DE ARICA, MATERIAL RUTA BOLSA ECOLÓGICA. CRÉDITO: MILKA NUÑEZ GALLARDO

8. Inserción del producto turístico en el Plan de Desarrollo Turístico de Camarones.

9. Presentación del producto turístico con funcionarios del Departamento de Fomento Productivo Municipal, PRODESAL y SERNATUR.

10. Creación y aplicación de fichas de monitoreo de la Ruta del picaflor de Arica.

Diseña participativamente circuitos de interpretación ambiental

El involucramiento de las comunidades anfitrionas en el desarrollo turístico es indispensable para la protección del patrimonio natural y cultural, así como también, es una garantía de sostenibilidad de los destinos, por lo que, si deseas desarrollar algún proyecto turístico, debes velar por que éste surja desde las bases territoriales y que esté directamente vinculado a las necesidades e intereses de la comunidad local. De esta forma, el proyecto contará con participación y validación de la comunidad durante todo el proceso.

Así como también, es muy relevante formar alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas para apoyar la ejecución de este tipo de iniciativas.

Una buena manera de proteger la biodiversidad de los territorios y vincular a las comunidades es mediante la creación de **circuitos de interpretación ambiental o senderos interpretativos,** entendiéndose estos como pequeños caminos o huellas que permiten recorrer con facilidad un área determinada. Suelen ser relativamente cortos y están situados cerca de zonas de acampada, centros de visitantes, etc., con el objetivo de mostrar el patrimonio, la flora, la fauna y otros valores medioambientales del entorno. (Tacón & Firmani, 2004) En estos espacios se llevan a cabo actividades educativas que buscan la integración de la sociedad civil, grupos humanos locales y visitantes, a los procesos de conservación de algún área en particular mediante el desarrollo de una temática o un tópico específico a lo largo del recorrido. (SECTUR, 2004)

Beneficios

- Fomenta el liderazgo, la integración social, el trabajo colaborativo y nivel organizacional de la comunidad local.
- Fomenta la recuperación y puesta en valor de espacios comunitarios, recursos naturales y diversidad biológica como atractivos turísticos y puntos de interés dentro de un producto o destino turístico.
- Incentiva el reconocimiento y la valoración la flora y fauna silvestre como parte de la identidad cultural y patrimonio local.
- Genera nuevas fuentes de desarrollo económico local.

Metodología

- **Selecciona el lugar donde se construirá el circuito:** Identifica áreas naturales y/o espacios comunitarios que tienen potencial para la habilitación de un Sendero Interpretativo o un circuito de interpretación ambiental. Recoge información sobre los recursos naturales, infraestructura y emprendimientos turísticos disponibles, así como los intereses de la comunidad local.

- **Reúne actores claves para presentar la idea de proyecto y ampliar la red de apoyo:** Reúnete con diferentes organizaciones e integrantes de la comunidad local, así como con entidades público-privadas que estén vinculadas al territorio seleccionado para la habilitación del circuito/sendero y presenta la idea de proyecto. Procura apoyarte en los dirigentes sociales para llegar a una mayor audiencia. Es necesario contar con la aprobación de gran parte de los actores locales antes de ahondar en el diseño y la construcción del circuito interpretativo propiamente tal, además de conocer cuales podrían ser los aportes de cada actor en estos procesos.

ILUSTRACIÓN 19: SE REUNEN CON DIFERENTES ORGANIZACIONES E INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD LOCAL. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

- **Diseña participativamente el circuito:** Define junto a los actores claves, cuáles serán las vías de penetración y extensión del sendero, así como la temática de este y las características de cada estación interpretativa que lo componga. Considera el diseño de señaléticas informativas y el enriquecimiento forestal del espacio para fortalecer el relato del circuito/sendero y las áreas verdes. Apóyate de planos y fotogrametría aérea para trazar propuestas del circuito. Define una carta Gantt donde se indiquen actividades a realizar, responsabilidades y plazos para concretar el proyecto.

- **Incluye a la comunidad local en el proceso de habilitación del circuito:** Incluir a la comunidad en las labores de construcción del circuito/sendero interpretativo es una oportunidad para generar instancias de educación ambiental, de acercar a las personas con su entorno natural e incentivar el conocimiento y protección de este. En esta etapa se realizan las siguientes labores:

  - Trazado preliminar, construcción y demarcación de las vías de penetración y estaciones temáticas del sendero interpretativo.

  - Preparación de suelo y forestación: Marcaje de la ubicación de plantas y espacios destinados al enriquecimiento forestal, excavación de hoyos, lavado de suelo, incorporación de materia orgánica y trasplante.

  - Construcción e instalación de señaléticas y hermoseamiento de infraestructura turística disponible en el área de intervención.

  - Limpieza general, poda, riego, entutorado y mantenimiento.

- **Sociabiliza los resultados obtenidos con actores claves:** Cuando el circuito/sendero ya esté habilitado, genera una instancia para concluir el proceso de implementación del proyecto, generar una retroalimentación del trabajo realizado y reunir nuevamente a todos los actores claves para homenajear su desempeño, así como también, para discutir y garantizar la sostenibilidad y el escalamiento de la intervención. Realiza visitas guiadas con operadores turísticos para visibilizar el circuito/sendero como un atractivo turístico regional con enfoque en la conservación de la naturaleza.

- **Monitorea los avances e impactos del circuito:** Realiza visitas esporádicas al circuito/sendero interpretativo para evaluar el estado de las plantas trasplantadas durante las jornadas de enriquecimiento forestal, las señaléticas instaladas y la operatividad del sendero en general. También es importante conocer el impacto que el proyecto ha generado en la comunidad, como beneficios socioeconómicos y aumento de la actividad turística. Puedes reunir ésta y más información a través de fichas técnicas de monitoreo y encuestas de satisfacción.

Inversión tentativa

- Diseño de gráficas y contenido informativo de señaléticas.
- Construcción e instalación de señaléticas informativas.
- Plantas e insumos agrícolas.
- Materiales de seguridad y construcción.
- Papelógrafos y artículos de oficina.

Inversión tentativa

Municipalidades, SERNATUR, MMA, CONAF, SERCOTEC, CORFO, JJVV, Comunidades Indígenas, Agrupación de Emprendedores Turísticos, Cooperativas, entre otros.

Experiencias relacionadas

Habilitación de Sendero Interpretativo asociado al Ciclo de Vida de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* en la plaza del Pueblo de Camarones, Comuna de Camarones, Región de Arica y Parinacota, Chile.

En el pueblo de Camarones se materializa un proyecto de diseño participativo y habilitación de un Sendero Interpretativo asociado al Ciclo de Vida de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*, compuesto por un circuito de aproximadamente 150 metros lineales con 8 estaciones temáticas que revelan diferentes datos sobre la especie amenazada, como las principales características para reconocer la especie y sus procesos biológicos de alimentación, reproducción, nidificación, descanso y comportamiento territorial. El proyecto incluye también una forestación con más de 250 ejemplares de flora silvestre benéfica para Picaflor de Arica y se ejecuta en la plaza del pueblo antes mencionado en respuesta a una necesidad de la comunidad local por aumentar las áreas verdes del Valle de Camarones y recuperar un espacio comunitario que estaba siendo utilizado como estacionamiento.

FOTOGRAFÍA 21: ACCESO AL SENDERO INTERPRETATIVO PICAFLOR DE ARICA. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Diagnóstico territorial

FOTOGRAFÍA 22: PLAZA DE CAMARONES PREVIO A LA INTERVENCIÓN.
CRÉDITOS: VANIA KARMELIC CAMPUSANO - NATALIA URRUTIA OSORIO

Ejecución de Talleres de Planeación Participativa: Diseño y validación de sendero, señaléticas y coordinación de faenas.

FOTOGRAFÍA 23: TALLERES DE PLANEACIÓN PARTICIPATIVA. CRÉDITO: TAMARA MONROY ALVEAR

TABLA 1: DISEÑO DE ESTACIONES TEMÁTICAS DEL SENDERO INTERPRETATIVO PICAFLOR DE ARICA. FUENTE: MMA/FAO/GEF.

N° ESTACIÓN	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN	FLORA ASOCIADA
0	SENDERO INTERPRETATIVO PICAFLOR DE ARICA	Introducción al Sendero Interpretativo picaflor de Arica y recomendaciones para la visita.	*Solanum chilense, Aphyllocladus denticulatus, Tropaeum majus, Trixis cacalioides, Alyssum maritimun, Aloe vera, Tecoma fulva.*
1	*EULIDIA YARRELLII*	Información general sobre la especie picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*: Morfología, hábitat, estado de conservación, distribución y otras especies de picaflores con los que convive en la Región de Arica y Parinacota.	*Tecoma fulva, Tropaeum majus, Alyssum maritimun, Solanum Chilense, Gossypium herbaceum, Senna birostris.*
2	ESTADO POBLACIONAL	Explicación de las principales causas de reducción poblacional de Picaflor de Arica y las acciones que contribuyen a la recuperación y conservación de la especie.	*Tecoma fulva, Solanum Chilense, Senna birostris, Trixis cacalioides, Gossypium herbaceum,Geranium, Tropaeum majus.*
3	ALIMENTACIÓN	Información sobre la dieta de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*, el proceso de polinización y características de las especies de plantas que le brindan alimento.	*Geoffroea decorticans, Gossypium herbaceum, Senna birostris, Solanum chilense, Aphyllocladus denticulatus , Caesalphia gilliesii, Trixis cacalioides, Calendula officinalis, Aloe vera.*
4	DESCANSO	Información sobre el gasto energético de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*, características del vuelo estacionario y los lugares o especies de plantas donde prefiere posarse para descansar.	*Prosopis alba, Acacia saligna, Solanum chilense, Alyssum maritimun, Trixis cacalioides, Aphyllocladus denticulatus, Caesalphia gilliesii.*
5	REPRODUCCIÓN	Información sobre el período reproductivo de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*, la conformación de sitios Leks y los despliegues de cortejo.	*Geoffroea decorticans, Schinus areira, Acacia macracantha, Acacia saligna, Solanum chilense, Calendula officinalis.*
6	NIDIFICACIÓN	Información sobre el período de nidificación de picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*, características de sus huevos y técnicas de contrucción de nidos.	*Gossypium herbaceum, Prosopis alba, Acacia saligna, Schinus areira, Aphyllocladus denticulatus, Solanum chilense, Pluchea chingoyo, Tecoma fulva.*
7	COMPORTAMIENTO TERRITORIAL	Información sobre métodos empleados por picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)* para competir con otros machos y/o protegerse de sus depredadores.	*Prosopis tamarugo, Acacia macracantha, Caesalpinia spinosa, Solanum Chilense, Alyssum maritimun, Tessaria absinthioides.*

Ejecución de faenas comunitarias: Demarcación del Sendero Interpretativo, instalación de señaléticas, forestación y hermoseamiento de la intervención.

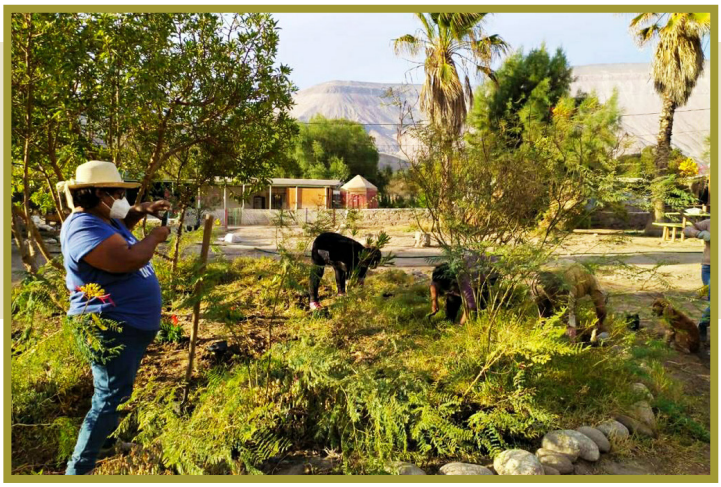
FOTOGRAFÍA 24: PAWA DE INICIO DE FAENAS COMUNITARIAS. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 25: EJERCICIO PRÁCTICO DE TRAZADO PRELIMINAR DEL SENDERO INTERPRETATIVO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 26: PLANTAS PARA LA 1° JORNADA DE FORESTACIÓN DE LA PLAZA DE CAMARONES. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 27: CONVOCATORIA DE LAS JORNADAS DE FORESTACIÓN DE LA PLAZA DE CAMARONES. CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 28: CREACIÓN DE CORREDOR BIOLÓGICO. FUENTE: VANIA KARMELIC CAMPUSANO



FOTOGRAFÍA 29: DESMALEZADO. CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTERO

FOTOGRAFÍA 30: DEMARCACIÓN DE SENDERO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 31: RESULTADO DE LA DEMARCACIÓN DE SENDERO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 32: INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICAS EN ESTACIONES INTERPRETATIVAS. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 33: LABORES DE HERMOSEAMIENTO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 34: APLICACIÓN DE PINTURA. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA35: PARTICIPANTES DE LAS FAENAS COMUNITARIAS. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA36: PARTICIPACIÓN JUVENIL. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 37: RESULTADOS DE LAS LABORES DE HERMOSEAMIENTO DEL SENDERO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA38: RESULTADOS DE LA CREACIÓN DEL CORREDOR BIOLÓGICO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 39: PANORÁMICA GENERAL DEL SENDERO INTERPRETATIVO PICAFLOR DE ARICA. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 40: SEÑALÉTICA INFORMATIVA DEL SENDERO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Ejecución de Ceremonia de Inauguración del Sendero Interpretativo picaflor de Arica: Entrega de proyecto a la comunidad y alianzas estratégicas, retroalimentación y acuerdos para la sostenibilidad de la iniciativa.

FOTOGRAFÍA 41: CEREMONIA DE INAUGURACIÓN. CRÉDITO: TAMARA MONROY ALVEAR

FOTOGRAFÍA 42: ENTREGA DEL SENDERO A LA COMUNIDAD. CRÉDITO: TAMARA MONROY ALVEAR

FOTOGRAFÍA 43: 1° VISITA GUIADA POR EL SENDERO INTERPRETATIVO PICAFLOR DE ARICA. CRÉDITO: TAMARA MONROY ALVEAR

Recomendaciones para potenciar este tipo de iniciativas

- Forma guías de turismo local para que los residentes visibilicen más oportunidades de desarrollo socio económico.
- Capacita a los equipos de aseo y ornato municipal para aplicar prácticas agroecológicas que contribuyan a la conservación. Ej.: Compostaje/manejo de residuos orgánicos, uso de acolchados naturales, manejo eficiente del agua, entre otras.
- Incorpora programas de formación de forjadores ambientales en el sistema educacional local.

Fortalece el rol de guías locales como promotores de la educación ambiental.

Los **guías de turismo local** son aquellas personas naturales que tienen conocimiento, experiencia y competencia técnica para proporcionar a sus clientes información detallada sobre el patrimonio cultural (material e inmaterial), arte, historia, **medio natural** y geografía de una localidad y tienen la responsabilidad de evitar que sus acciones y la de sus usuarios, atenten contra el patrimonio del país, ya sea dañando, extrayendo o colectando especies animales, vegetales, minerales o cualquier otro objeto natural, cultural o económico. (INN, 2007)

En este sentido, los guías de turismo local cumplen un rol muy importante en la conservación de la biodiversidad, ya que a través del relato y la actitud que éstos trasmiten a la comunidad y visitantes, pueden incentivar la **conciencia turística** y la necesidad de adoptar buenas prácticas durante el desarrollo de la actividad turística para minimizar los impactos negativos en el me-

dio ambiente y especialmente, en el hábitat de especies críticamente amenazadas como Picaflor de Arica.

Por tanto, es necesario que fortalecer el rol de los guías de turismo de la Región de Arica y Parinacota como promotores de la **educación ambiental,** entendiendo esto último como un proceso permanente e interdisciplinario destinado a la formación de la ciudadanía en el reconocimiento de valores, aclaración de conceptos y desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para convivir armónicamente entre seres humanos, su cultura y el medio físico circundante. (MMA, s.f)

Beneficios

- Incentiva la especialización de los anfitriones turísticos en materias medioambientales y de turismo sostenible.
- Promueve el conocimiento y la conservación de los recursos naturales, ecosistemas frágiles y especies amenazadas.
- Fortalece las capacidades de la comunidad para ejercer gobernanza territorial y regular el comportamiento de la demanda turística a favor de la conservación.
- Contribuye al mejoramiento de la imagen de los destinos turísticos y la sostenibilidad de estos.

Metodología

- **Define y garantiza un público objetivo** para la ejecución de un Programa de Formación en Educación Ambiental.
- **Conforma un equipo técnico profesional** a cargo de la ejecución, el monitoreo y escalamiento del Programa.
- **Diseña participativamente el Plan de Estudio o los contenidos técnicos** del Programa. Coordina itinerarios, salas de clases y realiza la convocatoria correspondiente para la ejecución del Programa.
- **Ejecuta el Programa de Formación en Educación Ambiental.**
- **Genera instancias de retroalimentación y creación de redes de apoyo** entre equipo técnico y los participantes del Programa para dar continuidad al proceso de aprendizaje.
- En lo posible, **intenta certificar a las personas capacitadas ante autoridades competentes**, ya que esto será un gran respaldo curricular para los guías de turismo local.
- **Mantén contacto con las personas capacitadas y procura acompañarlas y monitorear el proceso de aplicación de los conocimientos adquiridos.**

Inversión tentativa

- Equipamiento básico para la observación de aves (binoculares, guías de campo, etc.)
- Remuneración de expositores.
- Papelería y artículos de oficina.
- Logística (transporte, arriendo de salas de clases, hospedaje, alimentación, etc.)

Alianzas estratégicas

Municipalidades, SERNATUR, ONG'S, Agrupación de Observadores de Aves de Arica y Parinacota, Agrupación de Guías de Turismo de Arica y Parinacota, Programa Transforma Turismo CORFO, entre otros.

Experiencias relacionadas

Ejecución de Programa de Formación de Guías de Turismo Ornitológico en la Comuna de Camarones, Región de Arica y Parinacota, Chile.

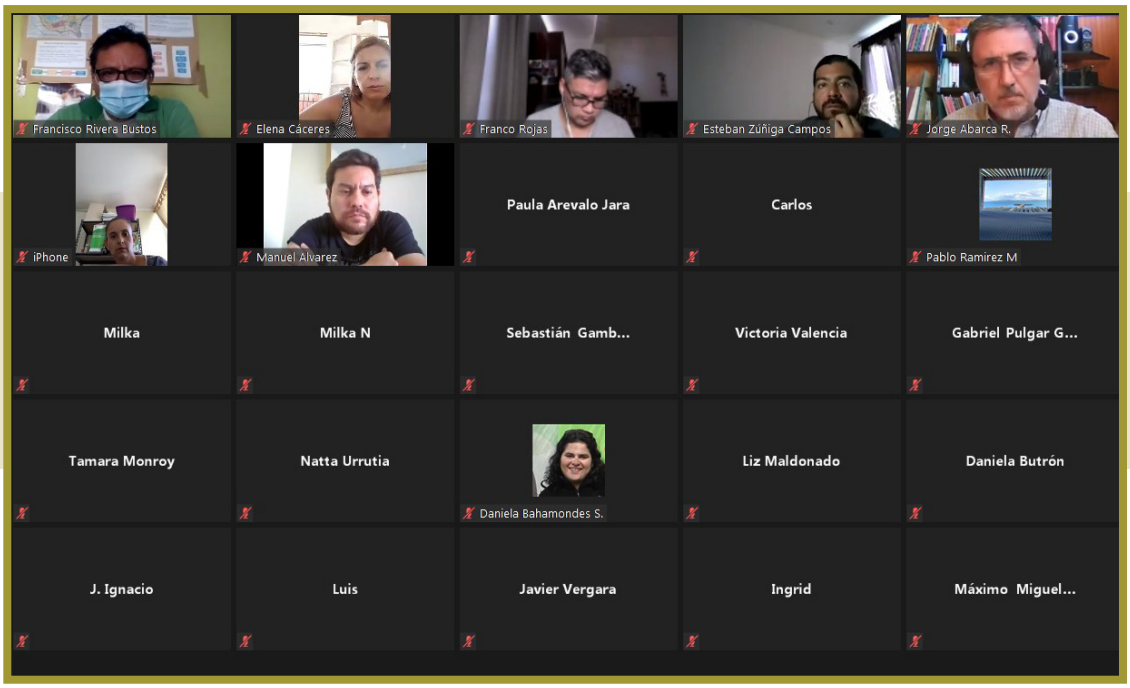
Bajo un formato semi presencial, se realiza el Programa de Formación de Guías de Turismo Ornitológico con un total de 15 horas pedagógicas, dirigido a guías de turismo local y/o personas con vocación afín que sean residentes de la Comuna de Camarones. El Programa tiene la finalidad de trasmitir a los participantes conocimientos y herramientas técnicas para estudiar, identificar, observar y difundir el patrimonio ornitológico local, planificar, diseñar, coordinar, ejecutar y promover itinerarios turísticos ornitológicos y promover la educación ambiental, el resguardo y conservación de ecosistemas frágiles y especies amenazadas como picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*.

En alianza con el Municipio de Camarones, la Agrupación de Observadores de Aves de Arica y Parinacota y SERNATUR, se desarrolla el siguiente Plan de Estudio:

TABLE 1: CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO ORNITOLÓGICO. FUENTE: MMA/FAO/GEF.

SESIÓN	UNIDAD	Contenidos	Hrs de Capacitación
1	Ornitología, Biodiversidad y Observación de Aves en la comuna de Camarones y XV Región.	Historia de la ornitología	8
		Biología general de las aves	
		Tegumento, plumas y vuelo	
		Sistema respiratorio	
		Sistema circulatorio	
		Sistema excretor	
		Reproducción	
		Morfología externa	
		Vocalizaciones y canto de las aves	
		Fenómenos migratorios	
		Taxonomía y clasificación de las aves	
		Rol del Observador de Aves en la Conservación de la Biodiversidad	
		Técnicas para la Observación de Aves.	
		Infraestructura y equipamiento básico para la Observación de Aves	
		E-Bird y aplicaciones digitales para la Observación de Aves	
		Aves de la Región de Arica y Parinacota: Conocimientos generales, distribución por hábitat y especies emblemáticas	
		Taller de identificación de Aves de la Comuna de Camarones	
		Picaflor de Arica: Identificación y caracterización de la especie (Taller de vocalización)	
2	Día de campo y Aplicación de Conocimientos	Ejercicio práctico en terreno sobre técnicas de avistamiento y uso de equipamiento básico para la observación de aves.	5
3	Conceptos Técnicos del Turismo Ornitológico y Legislación Turística	Marco conceptual en torno al Turismo de Naturaleza, Turismo de Intereses Especiales y Turismo Ornitológico.	2
		Auge del turismo ornitológico y perfil del turista	
		Perfil del guía de turismo ornitológico: Características y valores, responsabilidades, equipamiento y conocimientos necesarios, entre otros.	
		Oferta turística asociada al Turismo Ornitológico y diseño de itinerarios ornitológicos.	
		Asociatividad y conformación de redes de apoyo local.	
		Ética medioambiental e impacto de las actividades de turismo ornitológico	
		Legislación turística y organismos implicados en las actividades de turismo ornitológico: NCh 3069 sobre Turismo y Observación de Flora y Fauna, Registro Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos, Protocolos Sanitarios Vigentes.	
		TOTAL HRS DE CAPACITACIÓN	**15**
3	**TOTAL N° SESIONES**		

Ejecución de 1° sesión de capacitación: Realización de manera remota dado el contexto sanitario mundial por COVID-19. Participa como invitado especial el Sr. Enrique Couve, autor del ''Libro Aves de Chile, sus Islas Oceánicas y Península Antártica".



FOTOGRAFÍA 44: 1° SESIÓN. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Ejecución de 2° sesión de capacitación: Realización de caminata por el tramo Codpa-El Tapial, en el valle de Codpa, donde el grupo de participantes se introduce y recorre un predio agrícola privado para observar, identificar y estudiar allí las aves en su hábitat natural.

FOTOGRAFÍA 45: CONVOCATORIA 2° SESIÓN. CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 46: USO DEL EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA LA OBSERVACIÓN DE AVES. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 47: TALLER DE VOCALIZACIÓN. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Ejecución de 3° sesión de capacitación: Realización de manera remota dado el contexto sanitario mundial por COVID-19.

FOTOGRAFÍA 48: 3° SESIÓN. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Ejecución de Ceremonia de Término del Programa de Formación de Guías de Turismo Ornitológico:

FOTOGRAFÍA 50: CEREMONIA DE TÉRMINO PROGRAMA.
CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 51: ENTREGA CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN.
CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

Recomendaciones para potenciar este tipo de iniciativas

- Implementa una evaluación posterior al desarrollo del Programa para dimensionar el nivel de conocimiento real adquirido por parte de los participantes.
- Prefiere abordar este tipo de Programas mediante sesiones prácticas, presenciales y al aire libre ya que las temáticas están directamente relacionadas a la relación del ser humano con la naturaleza, por lo que es allí donde pueden ser comprendidas de mejor manera.
- Si por fuerza mayor las sesiones deben realizarse de manera remota, asegúrate que el público objetivo disponga buena conectividad de telefonía celular e Internet, sobre todo en zonas rurales, para lograr la participación ininterrumpida de la comunidad.
- Si se dispone del presupuesto y tiempo suficiente, incluye en el Programa una capacitación sobre Primeros Auxilios en Áreas Agrestes de 40 horas pedagógicas para facilitar los procesos de certificación de los anfitriones turísticos como guías de turismo con especialización en la observación de flora y fauna ante SERNATUR.

Forma clústeres turísticos con enfoque en la conservación de la biodiversidad.

Un **clúster turístico** consiste en una concentración **geográfica de empresas e instituciones interconectadas, que brindan servicios básicos y especializados para el disfrute de los recursos turísticos de un destino,** por lo que la estructura organizacional de un clúster es la siguiente:

Organismos oficiales de turismo, ONG's, universidades, instituciones educativas, de ciencia y tecnología.
Municipalidades.
Alojamientos, guiados turísticos, restaurantes, artesanías, transporte, operadores turísticos, entre otros.
Sitios naturales, museos y manifestaciones culturales, folklore, realizaciones técnicas, científicas, artísticas y contemporáneas, acontecimientos programados.

Beneficios

El desarrollo de este tipo de estructura organizacional genera grandes beneficios:

- Facilita e incrementa el traspaso de información entre las empresas asociadas.
- Estimula la ejecución de proyectos conjuntos.
- Incentiva la investigación e innovación para otorgar el valor agregado a los bienes y/o servicios ofertados.
- Permite aprovechar eficientemente la infraestructura turística disponible, así como el capital humano, financiero, tecnológico, ambiental, legal, etc., para el beneficio de todos los integrantes del clúster.
- Contribuye a una mejor planificación y reducción de costos de operación de los destinos turísticos.
- Promueve la asociatividad, especialización, cooperación, competitividad y eficiencia entre las empresas integrantes del clúster.

Una buena práctica para potenciar el desarrollo del turismo sostenible en la Región de Arica y Parinacota es incentivar la conformación de clústeres turísticos, cuyas empresas turísticas asociadas tengan un enfoque especial en la conservación de la biodiversidad.

Metodología

1. El primer paso **es identificar un espacio geográfico que cuente con las características necesarias para la conformación de un clúster turístico,** es decir, que reúna las siguientes características mínimas:

   - Concentración de empresas dedicadas al turismo en un espacio geográfico reducido.
   - Afinidad y/o tendencia a la asociatividad entre las empresas turísticas presentes el espacio geográfico.
   - Disponibilidad de recursos naturales y culturales de interés turístico.

En este paso es importante realizar un exhaustivo trabajo en terreno donde se estudie y analice las potencialidades del territorio, así como los intereses de la comunidad local respecto a la idea de asociarse.

Una manera atractiva de incentivar la conformación de un clúster es vincular a la comunidad con la creación de un producto turístico especializado con enfoque en la conservación del patrimonio natural y la biodiversidad local, como, por ejemplo, la Ruta del picaflor de Arica.

2. Una vez que exista una comunidad interesada en el proyecto, se deben generar instancias de encuentro, afiatamiento y organización de la red, como talleres participativos, eventos de camaradería, etc., en los cuales se

logre definir una misión, visión, metas u objetivos del clúster a corto, mediano y largo plazo, así como el rol o aporte de cada integrante para garantizar el cumplimiento de estos acuerdos. Es importante definir una especie de directiva del clúster.

3. Capacita, formaliza y promueve la especialización de los integrantes del clúster para que puedan potenciar sus habilidades y otorgar un mayor valor agregado a los productos y servicios turísticos que ofrecen.

4. Genera métodos de difusión de los productos y servicios ofrecidos por el clúster.

5. Operación del clúster.

6. Monitoreo.

Alianzas estratégicas

Municipalidades, MMA, CONAF, INDAP, INIA, CORFO, SERCOTEC.

Experiencias exitosas

Formación de Red de Guardianes de Semillas y Huertas Agroecológicas en la Comuna de Camarones, Región de Arica y Parinacota, Chile.

En el marco del Proyecto Turístico Piloto ''Ruta del picaflor de Arica", se realiza un Programa de Formación de Guardianes de Semillas y Huertas Agroecológicas, a fin de conformar y robustecer el clúster turístico vinculado al producto antes mencionado.

Para ello, se reunió a un grupo de 5 emprendedores y empresarios turísticos que residen en la comuna de Camarones, con los cuales se desarrolló una capacitación teórico-práctica de 29 horas pedagógicas para aportar valor agregado a los bienes y servicios que ofrecen al visitante, a través de la aplicación de prácticas agroecológicas para la conservación de la biodiversidad. Así también, se les entregaron plantas medicinales y nativas e insumos a los participantes del Programa para que puedan desempeñarse en la custodia de semillas y la producción de alimentos limpios y saludables.

Con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Camarones, SERNATUR e INDAP, se diseña un plan de trabajo y se lleva a cabo el siguiente Programa de Capacitación Teórico-Práctica:

TABLA 1: CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE GUARDIANES DE SEMILLAS Y HUERTAS AGROECOLÓGICAS. FUENTE: MMA/FAO/GEF. (*)

(*) Para más información respecto a los contenidos técnicos y el desarrollo de las sesiones de capacitación, revisar Cápsulas Educativas del Programa de Formación de Guardianes de Semillas y Huertas Agroecológicas, adjunto en formato CD/Pendrive en el presente Manual.

UNIDAD	Contenidos	Hrs de Capacitación
El suelo	El suelo como ecosistema vivo: Propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo, macro y micro nutrientes.	4
	Principios generales para el manejo ecológico de suelos y diferencias con la agricultura convencional.	
	Alternativas de aplicación para mejorar los procesos de descomposición de la materia orgánica.	
Agroecología y metodología biointensiva	Concepto de Agroecología: Principios de la Agricultura Biointensiva y buenas prácticas agrícolas.	4
	Uso de almácigos y siembra directa. Asociación y rotación de cultivos.	
Semillas	Uso de almácigos y siembra directa. Asociación y rotación de cultivos.	4
	Semillas libres: Definición, características y ventajas.	
Rescate y producción de semillas	Importancia e identificación de cultivos prioritarios locales.	4
	Producción de semillas y tipos de siembra.	
	Redes de Guardianes y casas de semillas: iniciativas a nivel global.	
	Pasos a seguir para la creación de una red local de guardianes de semillas.	
Abonos orgánicos y su incidencia en los cultivos	Uso de abonos orgánicos: Importancia, propiedades y diferencia con los fertilizantes sintéticos.	7
	Definición de compost: Composición, proceso y etapas del compostaje.	
	Propiedades y beneficios del compost en cultivos.	
	Definición de lombricultura: Características de la Lombriz roja o *Eisenia foetida.*	
	Definición de humus: Elementos y condiciones necesarias para la producción de humus de lombriz, etapas y cuidados.	
	Propiedades y usos del humus de lombriz.	
Servicios ecosistémicos y diseño de huerto	Definición de Servicio Ecosistémico.	2
	Servicios Ecosistémicos en la comuna de Camarones.	
	Fundamentos del diseño agrícola.	
	Asociación y rotación de cultivos.	
Preparación y siembra de camas de cultivo biointensivo	Las camas de cultivo (dimensiones y unidades).	2
	Preparación del sustrato.	
	Siembra y trasplante de almácigos.	
	Control biológico de plagas y enfermedades de los cultivos.	
Selección de cultivos y producción de semillas	Ciclo de vida de los cultivos seleccionados.	2
	Criterios de selección de las plantas destinadas a la producción de semillas.	
	Extracción, procesamiento, limpieza, secado, etiquetado y guardado de semillas.	
	Tratamientos de semillas locales.	
	TOTAL DE HRS DE CAPACITACIÓN	**29**

FOTOGRAFÍA 52: EJERCICIO PRÁCTICO PARA ESTUDIAR LA COMPOSICIÓN DEL SUELO. CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

FOTOGRAFÍA 53: PARTICIPANTES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE GUARDIANES DE SEMILLAS Y HUERTAS AGROECOLÓGICAS. CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

FOTOGRAFÍA54: PLENARIO SOBRE CULTIVOS TRADICIONALES DE LA COMUNA DE CAMARONES. CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

ILUSTRACIÓN 55: EJERCICIO PRÁCTICO DE ROTULACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SEMILLAS. CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

FOTOGRAFÍA 56: RED DE GUARDIANES DE SEMILLAS**.**
CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 57: INTERCAMBIO DE SEMILLAS TRADICIONALES Y CRIOLLAS DE LA COMUNA DE CAMARONES.
CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

ILUSTRACIÓN 58: PREPARACIÓN DE CAMA DE LOMBRICES CALIFORNIANAS. CRÉDITO: DANIELA BAHAMONDES SALAS

ILUSTRACIÓN 59: PREPARACIÓN DE PILA DE COMPOST.
CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

En paralelo, se analiza el aporte que cada empresario/emprendedor puede brindar al clúster y se define el proyecto a implementar con cada uno de ellos, en los espacios productivos destinados al desarrollo de la actividad turística. Los servicios turísticos que éstos brindan al visitante son:

Servicio turístico	Cantidad de oferentes
Alojamiento turístico	1
Gastronomía típica	1
Artesanías y agroelaborados	2
Gestión Cultural	1

La manera en que estos empresarios/emprendedores turísticos se vinculan a la conservación de la biodiversidad es mediante su participación en el Programa de Formación de la Red de Guardianes de Semillas y Huertas Agroecológicas y el desarrollo de las siguientes acciones con cada uno de ellos:

- Ordenamiento territorial, zonificación y tematización de espacios del predio agrícola para el desarrollo de la actividad turística y agroecológica.
- Limpieza general, recopilación y separación de residuos.
- Elaboración de almácigos, preparación de camas de cultivo y trasplante.
- Poda de árboles frutales y desmalezado. Producción y aplicación de abonos orgánicos: Preparación de pila de compost, aplicación de compost y humus de lombriz en zonas de cultivo, monitoreos de planteles de lombrices californianas.
- Identificación y puesta en valor de elementos naturales y culturales presentes en el predio agrícola: Recuperación de andenerías, demarcación de caminos troperos, senderos y áreas de cultivo mediante la utilización de piedras y cañas, identificación de cultivos tradicionales mediante la confección de letreros de material reutilizado, aplicación de pintura en infraestructura correspondiente a la granja de animales.
- Identificación y manejo de plagas mediante la aplicación de jabón potásico y la habilitación de bandas florales y cercos vivos con especies de plantas funcionales y benéficas para picaflor de Arica.
- Limpieza y mejoramiento de canales correspondientes al sistema de riego.

FOTOGRAFÍAS 60: NANCY LEYTON EN SU PREDIO AGRÍCOLA. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 61: DEMARCACIÓN DE CAMAS DE CULTIVO Y DISEÑO DE HUERTO AGROECOLÓGICO EN FORMA DE CRUZ ANDINA. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA62: DELIMITACIÓN DE PILA DE COMPOST. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 63: TRASPLANTE FLORES CORREDORES BIOLÓGICOS PILOTO. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 64: RECUPERACIÓN DE VIÑEDOS CEPA PAÍS. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 66: BROTES DE HABAS (SEMILLAS PROVENIENTES DEL SECTOR DE SUCUNA). CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Posterior a la ejecución del Programa de Formación, se realiza una Ceremonia de Término en la cual se entregan Certificados de Participación y se generan acuerdos para la sostenibilidad del clúster. Para ello, se cuenta con la participación y el compromiso de funcionarios de SERNATUR y la Ilustre Municipalidad de Camarones y se abordan temáticas de interés como por ejemplo, la necesidad de formalizar la Red/Clúster, otorgándole personalidad jurídica e inscribir a cada uno de los empresarios/emprendedores en el Registro Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos de SERNATUR, las posibilidades de seguir replicando este tipo de iniciativas con más emprendedores turísticos e ir ampliando el clúster con un enfoque en la conservación de la biodiversidad.

FOTOGRAFÍA 67: CEREMONIA DE CIERRE PROGRAMA TURISMO SUSTENTABLE.
CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

Inversión estimada

- Contratación de expositor para capacitación.
- Insumos para capacitación.
- Equipamiento.
- Contratación de monitor para trabajos de campo.

Recomendaciones para potenciar este tipo de iniciativas

- Hay muchas otras temáticas que pueden abordarse mediante capacitaciones dirigidas a empresarios y emprendedores turísticos con el fin de que éstos contribuyan al cuidado del medio ambiente y la conservación de la biodiversidad como, por ejemplo, sobre manejo eficiente del agua, gestión de residuos y energía, economía circular, entre otras temáticas.
- Formalizar el clúster mediante una personalidad jurídica facilita la postulación de proyectos ante fondos concursables y la captación de recursos que estimulen el crecimiento de las empresas asociadas.

Diseña relatos turísticos con identidad local y focalización en el patrimonio natural.

Los relatos turísticos son narraciones extensas o pequeñas, reales o irreales, de incidentes que tienen significación para la comunidad o un grupo de personas y al ser trasmitidos hacia los visitantes de un destino, permiten que éstos se conecten en un plano emocional con el mismo, influyendo directamente en la generación de una experiencia turística significativa. El diseño de relatos permite entregar o destacar contenidos y líneas conceptuales en torno a los

elementos turísticos que, por sí solos o en conjunto, componen la experiencia (atractivos y servicios turísticos).

Las nuevas tendencias promueven el desarrollo de experiencias auténticas en destinos con productos turísticos responsables e innovadores, por lo tanto, los relatos turísticos son un factor relevante que considerar en la gestión y planificación turística, ya que cuando existe una sincronía entre los relatos y los productos turísticos, la experiencia turística resulta mucho más coherente y es posible posicionar la imagen turística de un destino con mayor éxito y facilidad. (Universidad Central de Chile, 2018)

Beneficios

A través del relato turístico, es posible sensibilizar a la comunidad y visitantes respecto de la importancia y vulnerabilidad de la flora y fauna silvestre, los ecosistemas frágiles y las especies amenazadas presentes en el territorio regional, además de incentivar el desarrollo de acciones que contribuyen a la conservación de la biodiversidad.

Metodología

Para construir un relato turístico debemos seguir los siguientes pasos:

1. **LOCALIZA Y FOCALIZA:** Identifica el territorio en el cual se desarrollará el relato turístico (localidad, comuna, destino, etc.) y define las temáticas que se desean abordar o elementos a destacar en el mismo.
2. **INVESTIGA:** Busca información sobre el tema que se desea abordar en el relato.
3. **VALIDA:** Expone la propuesta con la comunidad vinculada al territorio en el que se concentra el relato para obtener retroalimentación y realizar los cambios necesarios que permitan la aprobación de este.
4. **DIFUNDE:** Una vez validado el relato, genera métodos y formatos atractivos para difundirlo (puede ser a través de códigos QR, documentos digitales o impresos, señalética informativa, entre otros, intentando minimizar el uso de papel (o priorizando el reciclado) e impacto ambiental en general. Lo importante, es que éste sea accesible y esté al alcance de toda la comunidad y visitantes, especialmente para los guías de turismo local, empresarios y emprendedores que ofrecen servicios de alimentación, alojamiento, transporte, operadores turísticos, etc., este tipo de material puede ser de gran utilidad para potenciar las experiencias turísticas que ofrecen a sus visitantes.

Alianzas estratégicas

Municipalidades, SERNATUR, SERCOTEC, CORFO y organizaciones comunitarias (JJVV, Comunidades Indígenas, Clubes de Adultos Mayores, Centros de Madres, etc.)

Experiencias relacionadas

Diseño participativo del Relato Patrimonial de la Ruta del picaflor de Arica con comunidad del tramo Codpa-Ofragía, del vpalle de Codpa, comuna de Camarones.

En el marco del Proyecto Turístico Piloto Ruta del picaflor de Arica, se realiza un Taller Participativo por vía remota con integrantes de la comunidad del tramo Codpa-Ofragía, del valle de Codpa, con la finalidad de recopilar relatos orales, historias, leyendas y saberes populares en torno a sitios naturales, flora y fauna silvestre de los valles de Codpa y Camarones, comuna de Camarones, para emplear dicha información en la generación del relato patrimonial del producto de turismo de naturaleza denominado ''Ruta del picaflor de Arica".

Para ello se empleó una plataforma de conexión digital (ZOOM, GOOGLE MEET, entre otras) y con los participantes se fue revisando una presentación con imágenes relacionadas a tres elementos presentes en el territorio:

1. Flora nativa
2. Fauna nativa
3. Sitios naturales

Con un escribano designado y un moderador del taller, se fue la recopilando información facilitada por la comunidad. Estos fueron algunos de los relatos recabados:

*"...El **chiguanco** (Turdus chiguanco) es un ave muy elegante, cuyo cantar marca el inicio del período de lluvias estivales, durante los meses de enero y febrero. Sólo en ese período se le escucha cantar por aquí…"*

FOTOGRAFÍA 68: ZORZAL NEGRO. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

*"…Existen ejemplares de **algodón** (Gossypium herbaceum) en La Rinconada de Amasaca, en Cerro Blanco y Ofragía. Antiguamente, cuando no había luz, se utilizaba el algodón para confeccionar faroles, entonces se torcía la fibra vegetal, luego la untábamos en esperma de vela y finalmente, fijada algún palo o soporte, se prendía e iluminábamos la casa…"*

FOTOGRAFÍA 69: ALGODÓN. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

*"…Con las semillas del **membrillo** (Cydonia oblonga) se preparaba antiguamente gel para el cabello...en la actualidad se sigue utilizando para hacer los orejones (rodajas de membrillo deshidratado) y para bailar el Membrillazo en tiempos de carnaval… "*

FOTOGRAFÍA 70: MEMBRILLO. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

*"…Antiguamente se dejaban secar las semillas de la **Tara Tara** (Caesalpinia spinosa) y con ellas se hacía harina para curtir los cueros…".*

FOTOGRAFÍA 71: TARA. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

*"…El **culén** (Psoralea glandulosa) es una planta medicinal utilizada para eliminar los gases del organismo y antiguamente, se usaba para preparar una chicha que era consumida especialmente en los tiempos de carnaval".*

"En el pueblo de Codpa, a un costado de la plaza, está el ejemplar de ***molle*** *(Schinus areira) más antiguo del Valle. De él se colgaban las campanas del liceo…hace unos 60 o 70 años atrás…Este árbol tiene propiedades medicinales, sirve para tratar problemas estomacales y diarreas. Acá se prepara el aceite de molle…"*

FOTOGRAFÍAS 73: MOLLE O PIMIENTO FALSO. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

Estas historias y saberes populares son sólo algunos de los componentes del relato turístico de la Ruta del picaflor de Arica y del patrimonio cultural inmaterial del valle de Codpa. Lo ideal es que todos los antecedentes recopilados pasen por un proceso de edición y diseño gráfico hasta convertirse en una guía como esta: **GUIA-ARICA-RelatosTuristicos_final.pdf.**

Inversión tentativa

- Diseño gráfico del relato turístico.
- Impresión o empastado del relato.

Incentiva el manejo eficiente de residuos y la cultura de limpieza en las comunidades anfitrionas.

La imagen de un destino influye directamente en la experiencia turística de quienes lo visitan. Un lugar sucio o descuidado no será atractivo para el turista, por ende, es posible que éste no vuelva a visitarlo o que no lo recomiende a otros viajeros, afectando negativamente a la actividad turística local en términos sociales, económicos y medioambientales. Las acumulaciones de basura en áreas naturales y atractivos turísticos de nuestra región son problemáticas reales que deben ser

abordadas por las comunidades anfitrionas, gobiernos locales y visitantes de manera articulada, mediante acciones preventivas y correctivas como, por ejemplo:

TABLA 2: Acciones para fomentar la cultura de limpieza en destinos turísticos. Fuente: Elaboración propia.

Prevención	Corrección
Disponer de suficientes basureros y puntos de reciclaje de residuos orgánicos e inorgánicos (100% operativos).	Realizar operativos de limpieza de atractivos turísticos y sitios naturales.
Inculcar el Programa "No Deje Rastro" en el sistema educacional local, en capacitaciones de empresarios/emprendedores turísticos y visitantes.	Fiscalizar y multar a integrantes de la comunidad anfitriona y/o visitantes que sean vistos en actos de contaminación ambiental.
Fiscalizar y multar a integrantes de la comunidad anfitriona y/o visitantes que sean vistos en actos de contaminación ambiental.	
Incentivar una campaña de denuncia de actos de contaminación ambiental.	
Instalar señaléticas en sitios naturales y atractivos turísticos para relevar su valor y entregar recomendaciones para la visita y el cuidado del lugar.	

¿Conoces el Programa No Deje Rastro?

El programa de "No Deje Rastro®" fue diseñado por NOLS en colaboración con otras instituciones de Estados Unidos con la finalidad de enseñar ética ambiental y cómo viajar y acampar de manera sustentable a través de habilidades técnicas. Estos son los 7 principios divulgados por el Programa (CONAMA, s.f):

- Planifica y prepara tu viaje con anticipación.
- Viaja y acampa en superficies resistentes.
- Dispone adecuadamente de los desechos.
- Respeta la naturaleza y la vida silvestre.
- Minimiza el uso e impacto de fogatas.
- Deja lo que encuentres.
- Considera a otros visitantes.

Beneficios

- Mejoramiento de la imagen e impacto visual del destino turístico.
- Desarticulación de focos de contaminación e insalubridad, especialmente en zonas provistas de flora y fauna silvestre.
- Fomento de la educación ambiental, puesta en valor y conservación del patrimonio natural local.
- Recuperación de ecosistemas frágiles y espacios naturales para el desarrollo social y turístico local.

Metodología

1. Localiza los sitios naturales que presenten focos de contaminación.
2. Gestiona y organiza acciones para prevenir y corregir los focos de contaminación.
3. Implementa las medidas definidas.
4. Monitorea la conservación de los sitios.

Alianzas estratégicas

Municipalidades, SERNATUR, MMA, ONG's, JJVV.

Experiencias relacionadas

Ejecución de Operativo Comunitario para la limpieza y puesta en valor del Mirador Natural "La Rinconada", en el Sector de Amasaca, valle de Codpa, comuna de Camarones.

En alianza con la Delegación Municipal de Codpa y el Departamento de Salud y Medio Ambiente de la Ilustre Municipalidad de Camarones, sumado a la participación de la comunidad local, se realiza un operativo comunitario de limpieza y puesta en valor del Mirador Natural "La Rinconada", ubicado en el sector Amasaca, del Valle de Codpa, el cual presenta condiciones de abandono y deterioro, así como también evidencias de su utilización como punto de acopio de residuos orgánicos e inorgánicos y quemas agrícolas, pese al alto potencial patrimonial y turístico de este lugar que presenta rutas troperas, pirkas y construcciones tradicionales, flora silvestre benéfica para picaflor de Arica y otros elementos representativos del patrimonio natural y cultural local. La actividad se realiza con la finalidad de recuperar el hábitat de Picaflor de Arica y habilitar un punto de avistamiento de aves o infraestructura para desarrollar actividades de turismo ornitológico.

FOTOGRAFÍAS 74: PANORÁMICA DESDE EL MIRADOR. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO - VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 75: PRESENCIA DE FLORA SILVESTRE BENÉFICA PARA PICAFLOR DE ARICA *(Trixis cacalioides).*
CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 76: ELEMENTOS CULTURALES, PETROGLIFOS.
CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

Durante el operativo, se realizan las siguientes acciones:

- Limpieza general, recolección, separación y derivación de residuos a puntos de acopio correspondientes.
- Poda de árboles y arbustos que obstruyen el acceso al mirador natural.
- Delimitación de senderos con piedras presentes en el área de intervención.
- Instalación de señalética informativa para advertir al visitante sobre la presencia del mirador natural y zona amigable con el picaflor de Arica *(Eulidia yarrellii)*.
- Realización de charla sobre Programa No Deje Rastro dirigida a la comunidad local.

FOTOGRAFÍA77: RECOLECCIÓN Y SEPARACIÓN DE RESIDUOS. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 78: INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA. CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 79: SUBIENDO ESCOMBROS A CAMIÓN CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 80: DEMARCACIÓN DE SENDEROS DE ACCESO AL MIRADOR. CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 81: LIMPIEZA Y MEJORAMIENTO MIRADOR CODPA. CRÉDITO: JOSÉ PÉREZ SOTELO

FOTOGRAFÍA 82: EQUIPO MUNICIPAL. CRÉDITO: NATALIA URRUTIA OSORIO

FOTOGRAFÍA 83: SEÑALÉTICA INFORMATIVA.
CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

FOTOGRAFÍA 84: ACCESO AL MIRADOR NATURAL.
CRÉDITO: VANIA KARMELIC CAMPUSANO

Inversión tentativa

- Señalética informativa.
- Herramientas de trabajo y artículos de limpieza y seguridad personal.
- Combustible.
- Snacks para los participantes del operativo.

Recomendaciones para potenciar este tipo de iniciativas

- La habilitación de puntos de compostaje, especialmente en zonas rurales, permite reducir la cantidad de quemas agrícolas y aprovechar los residuos orgánicos generados en los predios para la producción de abonos orgánicos, generando oportunidades laborales para la comunidad, aportando al desarrollo de la agricultura orgánica y el perfeccionamiento de la imagen del destino.

Promueve una actitud responsable en los visitantes

Difunde entre los visitantes de la Región de Arica y Parinacota las siguientes buenas prácticas turísticas para conservar al Picaflor de Arica:

BUENAS PRÁCTICAS TURÍSTICAS PARA CONSERVAR EL PICAFLOR DE ARICA

Cuando emprendas un viaje o aventura por los valles de la Región de Arica y Parinacota, estarás introduciéndote en el hábitat natural de picaflor de Arica, ave endémica de la región actualmente declarada en Peligro Crítico de Extinción.

¡Necesitamos de tu colaboración para protegerlo!

1. Si vas a armar una fogata, procura hacerlo en zonas de camping o lugares designados para ello. Evita cortar o talar árboles nativos para obtener leña o carbón. ¡Prefiere comprar a proveedores locales!

2. Si vas a recorrer un sendero, procura caminar por las huellas habilitadas, en silencio y grupos pequeños. ¡Guarda silencio y disfruta los sonidos de la naturaleza!

3. No contamines los cursos de agua, acampa en sitios alejados a lo menos 60 metros de la fuente de agua más cercana.

4. Al observar fauna silvestre, procura hacerlo desde lejos y no acercarte demasiado como para alterar su comportamiento.

5. No alimentes a la fauna silvestre. Ellos no lo necesitan, saben conseguir su propio alimento.

6. No dejes rastro. Si generas residuos (orgánicos e inorgánicos), llévalos contigo hasta volver a casa. ¡Reduce, recicla, reutiliza!

Si observas a un picaflor de Arica da aviso inmediato a los profesionales de:

- **SEREMI del Medio Ambiente Arica y Parinacota:** (56) 58 2 356508,
- oficinadepartesaricayparinacota@mma.gob.cl.

- **CONAF Región de Arica y Parinacota:** (56) 58 2 201201 – 58 2 201225,
- aricayparinacota.oirs@conaf.cl.

- **SAG Arica y Parinacota:** (56) 58 2 251910, contacto.arica@sag.gob.cl.

- **ONG AvesChile:** info@aveschile.cl.

¡CONOCE, AMA Y PROTEGE!

REFERENCIAS

- CONAMA. (s.f). *Manual No Deje Rastro.* Obtenido de http://naturatravel.cl/manual_no_deje_rastros.pdf
- INN. (2007). *Guía de Turismo Local y Guía de Turismo de Sitio - Requisitos.* Santiago, Chile.
- MinCIT. (2014). *Guía de Buenas Prácticas para Prestadores de Servicios en Turismo de Naturaleza.* Bogotá.
- MMA. (s.f). *Educación Ambiental y Participación Ciudadana.* Obtenido de https://educacion.mma.gob.cl/que-es-educacion-ambiental/
- MMA. (s.f.). *Registro Nacional de Áreas Protegidas.* Obtenido de http://bdrnap.mma.gob.cl/buscador-rnap/#/ficha?ficha=SP1-053
- Quintana, V. M. (2017). El Turismo de Naturaleza: Un Producto Turístico Sostenible. *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura.*
- Rivas, H. (s.f). Los Impactos Ambientales en Áreas Turísticas Rurales y Propuestas para la Sustentabilidad. *Gestión TurísticA - Revistas Electrónicas Uach.*
- Roig, J. L. (2008). *Cuaderno de Turismo.* Obtenido de Universidad de Murcia: http://revistas.um.es/turismo/article/view/25001
- SECTUR. (2004). *Guía para el Diseño y Operación de Senderos Interpretativos.* Depto. Federal de México.
- SEO/BirdLife. (2011). Manual de Buenas Prácticas Ambientales en Turismo Ornitológico. Madrid.
- SERNATUR. (2012). *Manual de Buenas Prácticas Turísticas - Municipalidades.* Santiago de Chile.
- SERNATUR. (2018). *Manual de Destinos.* Obtenido de Elementos para la Gestión de Destinos Turísticos: https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/11/Manual-de-Destinos-Elementos-para-la-gestio%CC%81n-de-destinos-turisticos-1.pdf

- Tacón & Firmani. (2004). *Manual de Senderos y Uso Público.* Valdivia, Chile.
- Universidad Central de Chile. (Marzo de 2018). Relatos turísticos: Propuestas para incorporar el patrimonio cultural y natural en las empresas, servicios y rutas turísticas de Arica y Camarones. Santiago, Chile.
- Universidad de Chile. (s.f.). *Biodiversidad y Turismo.* Obtenido de https://www.uchile.cl/portal/investigacion/programas-de-investigacion-domeyko/linea-biodiversidad/proyectos-e-iniciativas/biodiversidad-y-turismo/52067/contexto#:~:text=El%20turismo%20aporta%20el%202,es%20del%203%2C2%25.
- UNWTO. (2019). Tourism Definitions.
- UNWTO. (s.f). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Desarrollo Sostenible: https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible